



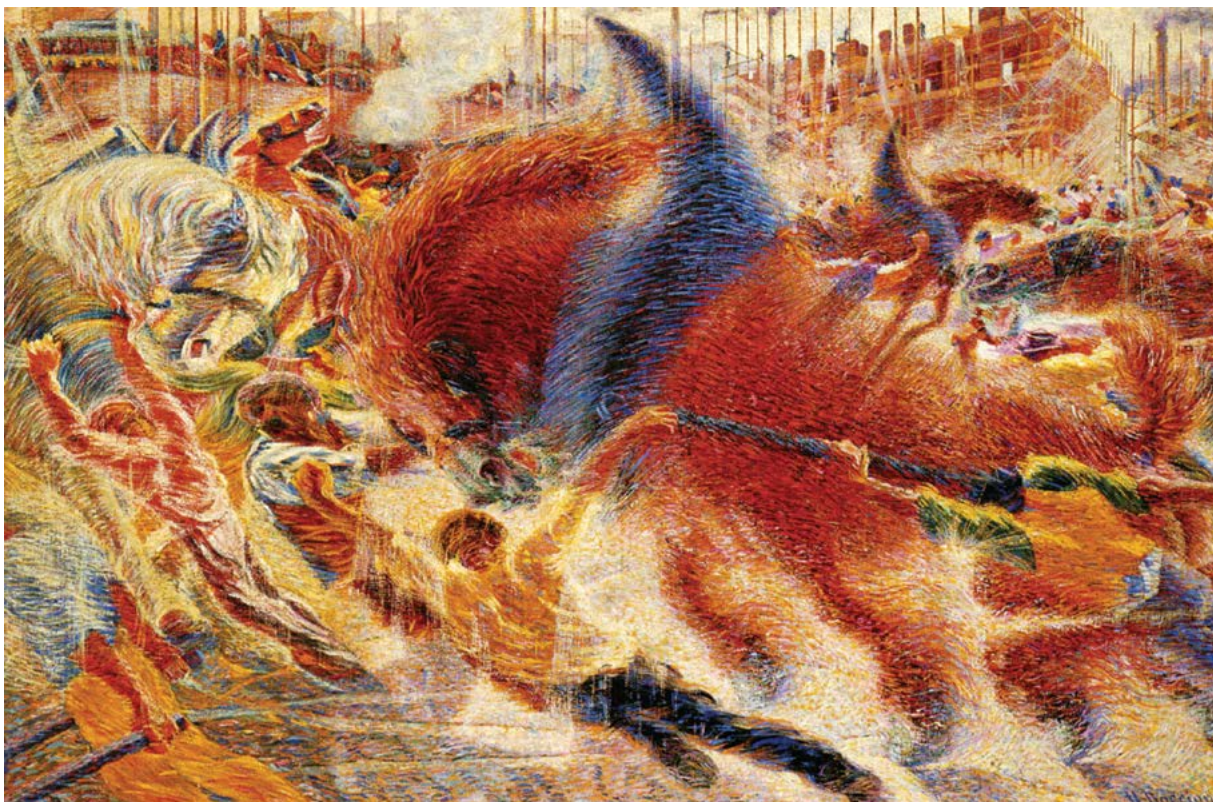
I. Marcello Dudovich, *Básník Marinetti*, obraz od vysoce módního soudobého malíře použitý na obálce stejnojmenné knihy, kterou v roce 1908 inicioval a zřejmě i částečně napsal sám Marinetti. V oslavné ódě byl básník Marinetti vykreslen v těch nejžárlivějších barvách.

II. Titulní list týdeníku *Futurismo* z 28. října 1932, „vlajkové lodi“ futuristického hnutí počátku 30. let, kdy futurismus bojoval o pozici státního umění. Zde s podobiznou F. T. Marinettiho od Enrika Prampoliniho a hesly: „Ať žije futuristický duch Benita Mussoliniho“, „Ať žije Marinetti“, „Ať žije fašismus“. Repro: *Riviste futuriste*.



III. Titulní list futuristického periodika *Artecrasia* (15. červen 1935) s fotografií kanceláře ředitele *Il Popolo d'Italia* realizované Giuseppem Paganem. Časopis s přestávkami vycházel až do roku 1939 a již jeho název předjímal obsah a ideové poselství futurismu – umění musí být nadřazeno politice. Repro: *Riviste futuriste*.





IV. Umberto Boccioni: Město se probouzí (1910–1911), olej na plátně, 199,3 x 301 cm, New York, Museum of Modern Art. Repro: Coen: *Futurismo*.



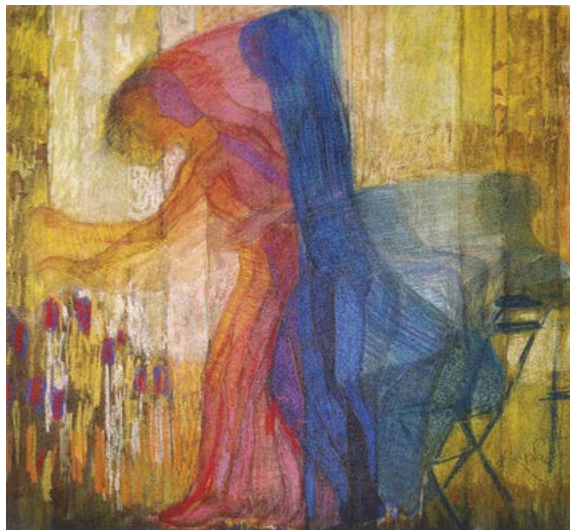
V. Giacomo Balla: Děvčátko běžící po balkóně, 1912, olej na plátně, 125 x 125 cm, Galleria d'arte moderna, Milano. Repro: Salaris: *Futurismo*.



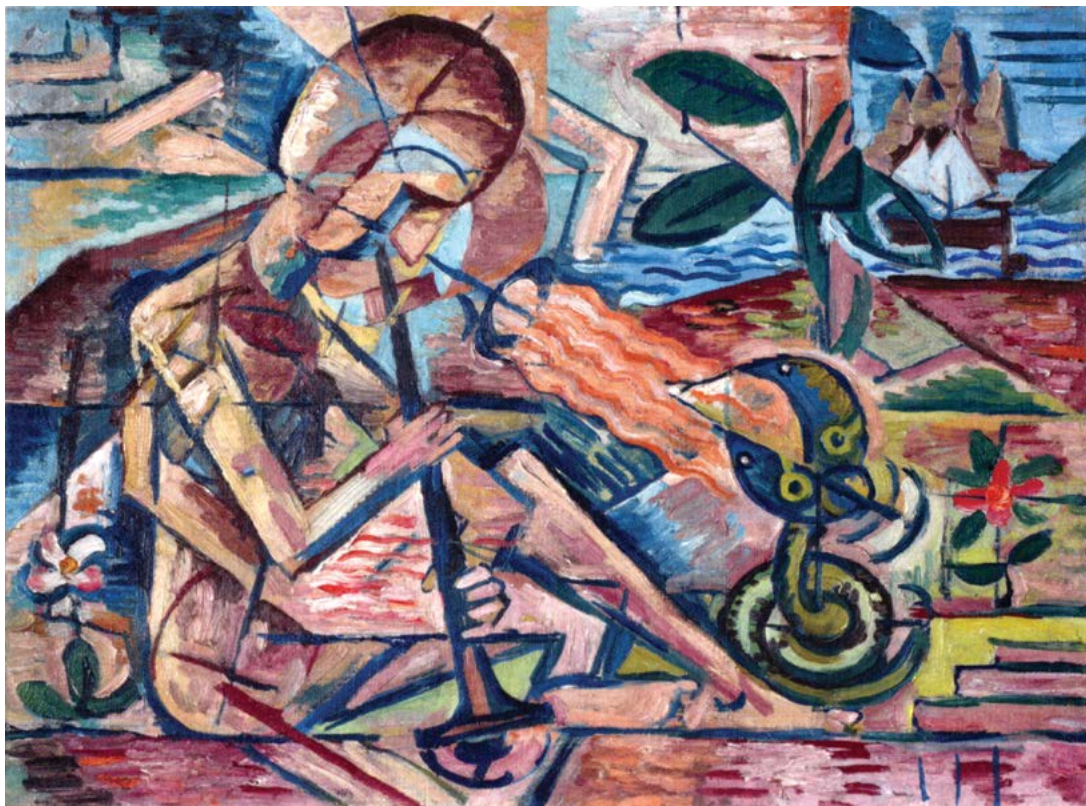
VI. Umberto Boccioni: Dynamika fotbalisty, 1913, olej na plátně, 195 x 200 cm, New York, Museum of Modern Art. Repro: Salaris: *Futurismo*.



VII. František Kupka: Z cyklu *Žena trhající květiny*, 1909, pastel na šedém papíře, 54 × 51,8 cm, Muzeum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových. Repro: *Rytmy + pohyb + světlo*.



VIII. František Kupka: Z cyklu *Žena trhající květiny*, 1909, pastely, vodové barvy a tužka na papíře, 45 × 47,5 cm, Centre Pompidou, Paris. Repro: *Le Futurisme à Paris*.



IX. Bohumil Kubišta: *Fakír*, 1914, olej na plátně, 36,7 × 48,8 cm, Národní galerie v Praze. Repro: *Rytmy + pohyb + světlo*.



X. Otto Gutfreund: *Objímající se (Milenci)*, 1913–1914,  
bronz, výška 63 cm, Praha, Národní galerie.  
Repro: *Rytmy + pohyb + světlo*.



XI. Umberto Boccioni: *Jedinečné tvary pokračujícího prostoru*, 1913, bronz, výška 111,2 cm, New York, Museum of Modern Art. Repro: Coen: *Futurismo*.